

МОНОЛОГ ПУГАЧЕВА

из оратории „ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ“

Слова В. КАМЕНСКОГО *)

МАРИАН КОВАЛЬ

Poco sostenuto

Allegro ma non troppo

Слу - шай - те, бра - тья! Де - лать де - ло нам при - спело. За на - родную сле -

нар

Meno mosso

- зу под - ни - ма - ем мы гро - зу. Гос - по - ди, бла - го - сло -

Tempo I (Allegro ma non troppo)

- ви! Бла - го - сло - ви свой на - род, в бой за

Largamente

во - лю он и - дет. Русь бо - са - я, го - лод - ный люд.

f

3 3

3 3

f

3 3

f

f

accel.

Чем

mf

3 3

3 3

fff

fff

Moderato assai

все мы смирне - е, тем ба - ре жирне - е,

p

3 3

p

3 3

пьют и пот, и кровь!

f

3 3

f

3 3

Moderato con moto

mf

mf

mf

A

я на_шу Русь кру - то бе_русь по_вес - ти на вра -

p роса а роса cresce.

- гов. Кто я та - ков? Не бро -

f

- дя - га бу - ян, из дон - ских ка_за - ков Пу_га -

Meno mosso
mf

- чев Е_мель - ян! Бра_ти_я у - бо_гни_е! Знаю до -

p

Allegro ma non troppo

ро - ги я! Жизнь бу - дет важ - на - я, е - же - ли на - ша ва -

- таж - на - я хо - лоп - ска - я рать нач - нет на - род - но - е доб - ро от - би -

mf poco a poco agitando

- рать у дво - рян, у по - ме - щик - ов, у куп - цов, у мо - нет - чик - ов.

Poco più mosso

Доб - ро - се - реб - ро, во - ля - зо - ло - то. Гу - ляй в во - ле -

Allegretto molto

- зо-ло-те, как пи-во на со-ло-де, гой!

The first system of the score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics: "- зо-ло-те, как пи-во на со-ло-де, гой!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a *ff* marking. There are also accents and slurs over various notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand.

Гой! Гой! Гой! Гой!

The third system of the score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Гой! Гой! Гой! Гой!". The piano accompaniment includes trills in the right hand, marked with a fermata and the number 8, and a bass line with a 5th finger position. There are also accents and slurs over various notes.

Гой!

The fourth system of the score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Гой!". The piano accompaniment includes trills in the right hand, marked with a fermata and the number 8, and a bass line with a 5th finger position. There are also accents and slurs over various notes.

Andante sostenuto

tr

Не гля - ди на но - жень - ки, что за -

p

- ко - ван в це - пи. Вдаль зо - вут до - ро -

pp

p

Largo

mf

- жень - ки, о - жи - да - ют сте - пи. Степь ты мо - я,

mf

во - ля мо - я, ко - ни во - ро - ны - е. Зем - ля ты мо - я, мать ты мо - я,

tr

зуб от бо-ро-ны я.

Эх!

Слушайте, нищие! Быть тут буче:
 В рваной куче верных десять человек
 Заготовили побег.
 Господи, благослови!
 Благослови на возню,
 На помещичью резню.
 Русь босая, голодная рвань,
 Не люди — овечки, рвань — человечки, голь без клыков!
 А я эту Русь люто берусь переделать в волков.
 Я ведь таков, из таковских буян,
 Из донских казаков — Пугачев Емельян.
 Слушайте, нищие: чую толк в пище я,
 А пища ждет бражная, ежели наша ватажная
 Холопская рать
 Станет, бродяжная, добро отбирать
 У дворян, у помещиков, у купцов, у монетчиков.
 Добро — серебро, воля — золото.
 Гуляй в воле-золоте, как пиво на солоде, гей! *

* Текст, исполнявшийся А. С. Пироговым.